

QUAI DE LA PHOTO®



BICENTENAIRE DE L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Du 16 septembre au 20 décembre 2024

Quai de la Photo et la Maison Nicéphore Niépce ont conçu, à l'occasion du bicentenaire de l'invention de la photographie, une exposition retraçant les coulisses de cette invention révolutionnaire

En partenariat avec :

Spéos Go Professional!
PHOTO • VIDEO • CGI

Maison Nicéphore
NIÉPCE

LE CLUB
DES ILLUSTRES



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

BICENTENAIRE DE L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Du 16 septembre au 20 décembre 2024

I) Communiqué de presse (page 3)

II) Parcours de l'exposition (pages 4-12)

III) Commissariat d'exposition (page 13)

IV) Visuels disponibles pour la presse (page 14)

V) Informations pratiques (pages 15-20)



DOSSIER DE PRESSE
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BICENTENAIRE DE L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Du 16 septembre au 20 décembre 2024

Venez célébrer une étape marquante de l'histoire à Quai de la Photo avec cette nouvelle exposition exclusive dédiée aux 200 ans de l'invention de la photographie par Nicéphore Niépce.

Plongez dans l'incroyable aventure de cet inventeur visionnaire qui, en 1824, a fixé la première image permanente, ouvrant ainsi la voie à un nouveau moyen d'expression et de documentation.

Cette exposition vous invite à découvrir les coulisses de cette invention révolutionnaire. À travers des documents d'époque, des répliques d'appareils originaux et des explications détaillées, explorez le processus ingénieux que Niépce a utilisé pour réaliser ses premières photographies. Apprenez-en plus sur l'héliographie, la technique innovante qu'il a développée.

Découvrez comment les travaux de Niépce ont posé les bases pour les développements futurs de la photographie.

Ne manquez pas cette occasion unique de rendre hommage à l'esprit pionnier de Nicéphore Niépce et d'approfondir vos connaissances sur l'une des inventions les plus importantes de l'histoire moderne. Rejoignez-nous à Quai de la Photo pour un voyage fascinant au cœur des origines de la photographie.

Exposition réalisée en partenariat avec la [Maison Nicéphore Niépce](#) et l'école de photographie [Spéos](#) qui a créé et pris en charge totalement ce musée de l'invention de la photographie depuis 1999.

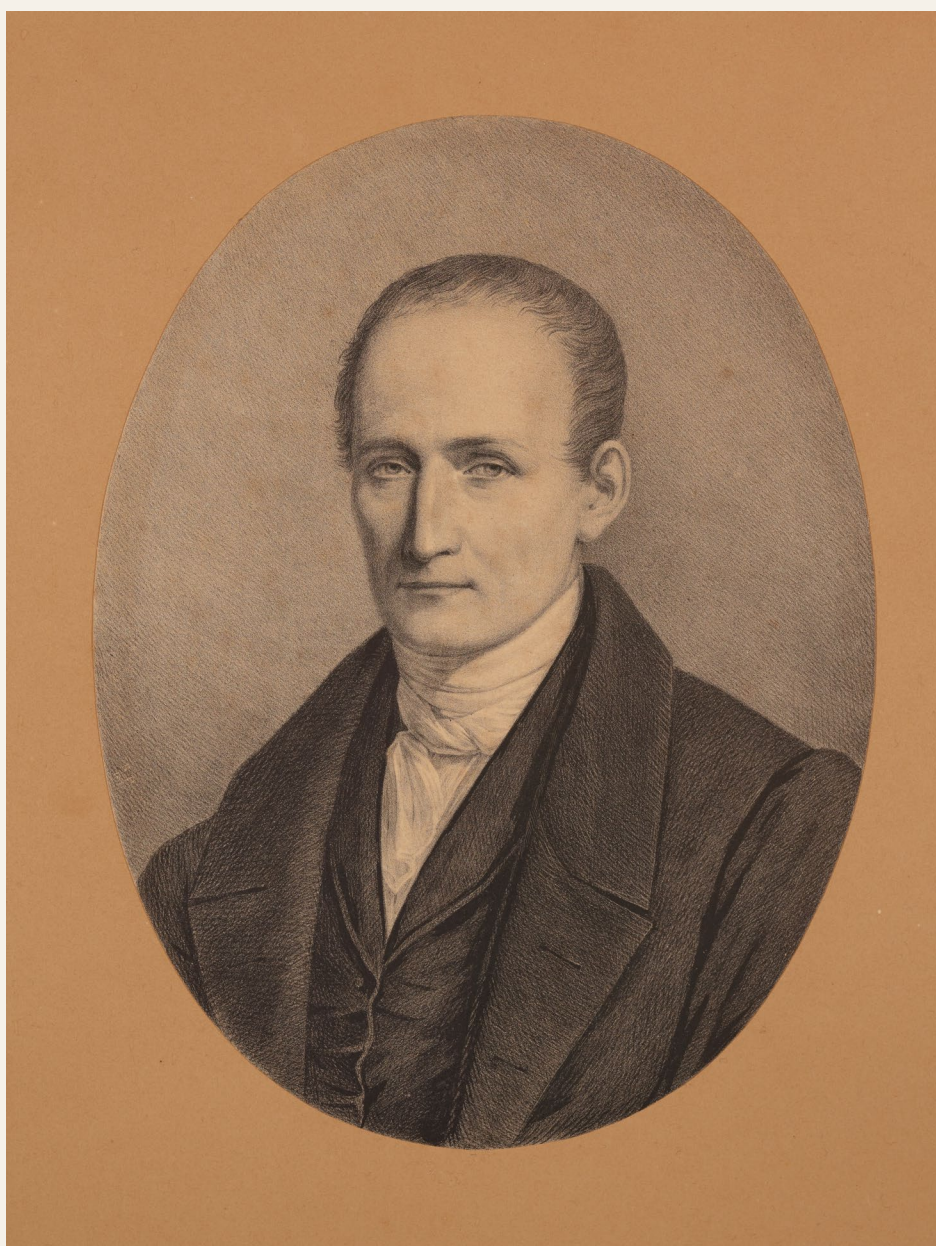


DOSSIER DE PRESSE

PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition rassemble 6 thématiques présentées sur les deux étages de Quai de la Photo.

1) Nicéphore Niépce : sa vie, ses inventions



© Portrait de Joseph-Nicéphore Niépce (1765-1833), collection Laforge-Niépce.

Joseph Nicéphore Niépce, né le 7 mars 1765 à Chalon-sur-Saône, est un nom gravé dans l'histoire de la photographie. Dès son jeune âge, il montre un intérêt marqué pour la science, une passion qui le conduira à des découvertes majeures. En 1786, il rejoint les frères Oratoriens à Angers où il se plonge dans les études de physique et de chimie. Cependant, deux ans plus tard, il abandonne l'Oratoire pour s'engager dans la garde nationale à Chalon-sur-Saône, adoptant alors le surnom de Nicéphore. La Révolution française bouleverse sa vie en 1789 et, en 1792, il rejoint l'armée révolutionnaire.

En 1797, lors d'un voyage en Sardaigne avec sa famille et son frère, Niépce commence à concevoir l'idée de la photographie. De retour à Nice, les frères Niépce se lancent dans leurs premiers travaux d'inventeurs en 1798, expérimentant un moteur basé sur la dilatation de l'air par explosion.

En 1801, la famille retourne à Chalon-sur-Saône pour gérer le patrimoine familial. En 1816, alors que Claude part pour Paris puis l'Angleterre, Nicéphore reste à Chalon-sur-Saône et se consacre à la fixation des images projetées dans les chambres obscures. Malgré de nombreux échecs initiaux, ses efforts aboutissent en 1822 lorsqu'il réalise une copie de dessin en utilisant la lumière sur une plaque de verre enduite de bitume de Judée.

Niépce poursuit ses recherches, réussissant en 1824 à capturer des « Points de vue à la chambre obscure » sur des pierres lithographiques. Ces images nécessitent un temps de pose de cinq jours, mais elles marquent une avancée significative.

En 1826, il obtient des images gravées sur de l'étain, et en 1827, il réalise le célèbre « Point de vue du Gras », la première photographie permanente parvenue jusqu'à nous.

En 1829, Niépce s'associe avec Louis Jacques Mandé Daguerre pour améliorer la qualité des images. Ensemble, ils inventent le physautotype en 1832, utilisant le résidu de distillation de l'essence de lavande pour réduire le temps de pose à moins de huit heures.

Malheureusement, Niépce meurt subitement le 5 juillet 1833, sans avoir vu ses inventions pleinement reconnues.

2) La maison de Nicéphore Niépce, un lieu historique



Vue aérienne de la propriété du Gras où fut inventée la photographie par Nicéphore Niépce en 1824.

C'est dans la maison d'habitation « du Gras », située à Saint-Loup de Varennes en Bourgogne, que Nicéphore Niépce a inventé et réalisé la première photographie au monde. Cette maison a été labélisée « Maison d'illustre » en 2013 par le ministère de la Culture.

En 1999, Pierre-Yves Mahé est le premier photographe à investir les lieux depuis la mort de l'inventeur en 1833. Cette demeure historique était jusqu'ici restée inexplorée, tout juste contemplée de l'extérieur par quelques curieux.

Pierre-Yves Mahé et Jean-Louis Marignier, chercheur au CNRS, reconstituent les conditions de travail de Niépce, et, grâce à des fouilles méthodiques, retrouvent le cadre des expériences de l'inventeur.

Des échantillons des revêtements des sols et des murs sont confiés à des laboratoires spécialisés. Après analyses, ces derniers vérifient la théorie de Jean-Louis Marignier qui laisse supposer que la fenêtre depuis laquelle « le Point de vue du Gras » a été photographié était décalée de 70 centimètres par rapport à la fenêtre actuelle.

En soulevant les lattes du parquet, MM. Marignier et Mahé retrouvent le plancher sur lequel Niépce marchait, ainsi que l'emplacement exact de la fenêtre initiale.



Fenêtre à partir de laquelle Nicéphore Niépce commence ses expériences en 1816.

3) Reproductions des procédés de Nicéphore Niépce

Réalisations scientifiques

Plusieurs reproductions des procédés photographiques de Niépce, réalisées par Jean-Louis Marignier et Michèle Lourseau du CNRS, seront montrées lors de cette exposition.

Matériel d'époque

Plusieurs vitrines exposeront du matériel photographique ancien, prêté par Frédéric Hoch, grand collectionneur expert.

4) Film et ouvrage

Documentaire

Présentation d'un film sur la rénovation et les recherches effectuées à la Maison Niépce par le CNRS, Spéos et réalisé par le Service audiovisuel Université Paris XI - Orsay.

Publication

Présentation de l'ouvrage *Niépce, Correspondance et Papiers*, rassemblant toute la correspondance de Niépce dans un ouvrage de 1 600 pages rédigé par Manuel Bonnet, descendant de Nicéphore Niépce, et Jean-Louis Marignier, chercheur au CNRS. Cet ouvrage, édité par les Éditions Maison Nicéphore Niépce et entièrement financé par l'école de photographie Spéos, est entièrement disponible en ligne.

<https://niepce-correspondance-et-papiers.com/livre/>



Grand grenier de la propriété du Gras, où Niépce et Daguerre firent de nombreuses expériences.

5) Panneau thématique

Exploration visuelle : un panneau intitulé « La Maison de Nicéphore Niépce vue par » mettant en avant les interprétations des photographes Paolo Roversi, acteur majeur de la photographie de mode, Janine Niépce, reporter-photographe de la grande époque des humanistes, Daido Moriyama, photographe incontournable de la scène artistique japonaise d'après-guerre, et Pierre-Yves Mahé, directeur de la Maison Niépce.

6) L'atelier-laboratoire de Petiot-Groffier, une collection unique



Laboratoire de J. Petiot-Groffier, tel qu'il fut découvert en 2007.

L'exposition présente plus de 100 photos de l'atelier de Joseph Fortuné Petiot-Groffier, le plus vieil atelier photographique du monde.

L'histoire de la découverte du laboratoire est fascinante : en 1840, Joseph Fortuné Petiot-Groffier ouvrait son laboratoire, qu'il utilisa jusqu'en 1855 avant de décéder mystérieusement, probablement à cause des produits chimiques utilisés lors de ses expériences de photographie.

Ses héritiers fermèrent alors prudemment la porte du laboratoire, qui resta close jusqu'à la découverte du lieu, 152 ans après.

En 2007, le dernier membre de la famille découvre ce trésor et décide alors de le confier à Pierre-Yves Mahé, initiateur et directeur de la Maison Nicéphore Niépce. Lorsque M. Mahé ouvre la porte, il découvre un laboratoire complet et intact, tel qu'il était en 1855. Ce laboratoire contenait des centaines de bouteilles de produits chimiques, des ouvrages et des appareils permettant de réaliser des daguerréotypes, des collodions et albumines.

Avec le laboratoire de Petiot-Groffier, sont exhumés du passé tous les produits chimiques, tous les ustensiles qui, dans la chambre noire, permettaient de préparer les plaques photosensibles puis de révéler l'image après la prise de vue : 450 flacons, 500 livres, des chambres photographiques, des accessoires de prises de vue, de préparation et de révélation des images, enfin des plaques vierges aussi bien que des négatifs et tirages réalisés par Petiot-Groffier.

Un ensemble exceptionnel qui permet pour la première fois d'entrer dans la chambre noire de l'un des tout premiers photographes de l'histoire. Depuis, cet atelier-laboratoire est conservé au sein de la Maison Niépce.



Flacons contenant les premières chimies photographiques découvertes dans le laboratoire de J. Petiot-Groffier.



DOSSIER DE PRESSE

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Cette exposition réalisée en partenariat avec la Maison Nicéphore Niépce et Spéos est l'occasion unique de découvrir et d'explorer les tout débuts d'histoire de la photographie, depuis les premières expérimentations de Nicéphore Niépce.

Remerciements à Hélène Jaeger-Defaix et Didier Defaix, Michel et Danièle Ponsard, qui ont permis à la Maison Niépce, au-delà d'un lieu, de devenir l'écrin d'une collection unique au monde.

Remerciements à Manuel Bonnet et Jean-Louis Bruley pour leur soutien.

Nous vous invitons à plonger dans cet univers fascinant et espérons vous accueillir nombreux pour célébrer ensemble ce bicentenaire !

Commissariat de l'exposition :

Robert Hyde - PhotoEllipse

Pierre-Yves Mahé : créateur et directeur de la Maison Nicéphore Niépce en Bourgogne, fondateur de l'école de photographie Spéos.

Coordination artistique :

Marion Briffod



DOSSIER DE PRESSE

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Crédits photos : Pierre-Yves Mahé / Spéos



QUAI DE LA PHOTO, LE NOUVEAU LIEU D'EXCEPTION SUR LA SEINE À PARIS

Quai de la Photo, centre d'art flottant dédié à la photographie contemporaine, est le nouveau lieu insolite sur les berges de la Seine à Paris. Un lieu de vie hybride et pluriel, à la fois

Sur une **surface totale de plus de 1 000 m²**, composé d'un bâtiment flottant inédit et d'une vaste terrasse sur les berges, Quai de la Photo est à la fois :

- **Un centre d'art** dédié aux artistes majeurs et émergents de la photographie contemporaine.
- **Une marina intégrée** avec des excursions à bord de petits bateaux de croisière.
- **Un lieu de vie chaleureux et festif**, incluant un restaurant et plusieurs bars.

Quai de la Photo bénéficie d'un **emplacement privilégié au cœur de Paris**, près de la Bibliothèque nationale de France dans le XIII^e arrondissement, un quartier en pleine effervescence économique et culturelle.

Lieu de partage et de découverte, d'inspiration et de création où toutes les activités s'entrecroisent, Quai de la Photo propose de :

- | **Découvrir la photographie contemporaine** au travers des expositions, avec des visites libres ou guidées, en accès totalement gratuit.
- | **Se détendre autour d'un verre et déguster une cuisine savoureuse**, dans une ambiance animée et un cadre rêvé.
- | **Explorer Paris depuis le fleuve** avec des croisières à bord de petits bateaux, en excursion privée ou en promenade « découverte ».
- | **S'initier à la photographie** ou approfondir ses connaissances avec des ateliers à la carte, en croisière thématique ou dans le studio professionnel intégré.
- | **Rencontrer des photographes** à l'occasion de conférences et de séances de dédicaces.
- | **Partager l'expérience du livre photo** dans la librairie spécialisée La Comète.

Par la diversité des activités proposées, et la politique d'accès libre et gratuit aux expositions, Quai de la Photo a pour ambition de réunir une grande diversité de visiteurs en favorisant la mixité des publics.

Ce lieu de vie, transcendant les usages traditionnellement dévolus aux espaces culturels, prône une vision décloisonnée de l'art pour le rendre accessible au plus grand nombre.



UN CENTRE D'ART FLOTTANT DÉDIÉ À LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

L'essence première de Quai de la Photo, centre d'art dédié à la photographie contemporaine, est culturelle et artistique. L'ambition du lieu est de faire découvrir les pratiques actuelles de la photographie, innovantes et originales.

Des expositions en accès libre et gratuit

Quai de la Photo propose ainsi des expositions en accès libre et gratuit, réunissant **de grands noms de la photographie ainsi que des artistes émergents**, français et étrangers. Les expositions occupent l'ensemble des espaces du bâtiment flottant, sur une surface totale de plus de 1000 m² : le pont principal, la galerie consacrée entièrement aux œuvres, la terrasse déployée sur les berges aux beaux jours.

Quai de la Photo s'appuie sur **une équipe de conseillers artistiques**, personnalités éminentes de la photographie, qui contribuent à la programmation des expositions par la diversité et la complémentarité de leurs visions de la création contemporaine.

Des actions de médiation culturelle

Quai de la Photo est **un espace d'échanges et de transmission**, entre les photographes et le public, les institutions et les professionnels.

En plus des expositions, Quai de la Photo organise des activités variées ouvertes à tous, toujours en accès libre et gratuit : **visites guidées, conférences thématiques, ateliers pour enfants**, entre autres.

Des ateliers de photographie

Enfin, pour s'initier ou approfondir ses connaissances, Quai de la Photo organise régulièrement des ateliers de photographie sous différents formats :

- Des stages d'initiation, notamment dans le **studio professionnel intégré**.
- Des **croisières en petit groupe**, pour découvrir Paris sous un autre angle.
- Des **excursions sur mesure**, à bord de petits bateaux historiques de collection.

FRANÇOISE HUGUIER, UNE MARRAINE INSPIRANTE

Photographe française indépendante, Françoise Huguier a couvert des sujets mettant en lumière aussi bien le cinéma, la politique, la mode que la culture et les cultures. Elle a ainsi voyagé en Afrique, en Sibérie, en Russie, au Japon, en Inde.



Membre de l'Agence Vu' et de l'Académie des beaux-arts, Françoise Huguier a réalisé une œuvre photographique éclectique couvrant une période de plus de quarante ans.

Une carrière riche, une figure inspirante pour les photographes d'aujourd'hui : autant de raisons de la choisir comme marraine de Quai de la Photo, lieu dédié à la photographie contemporaine avec une ouverture internationale.

Tous les jours - 12h à 20h
Horaires d'été
Mercredi au dimanche



LA LIBRAIRIE PHOTOGRAPHIQUE

LA COMÈTE

La Comète, **librairie centrée sur l'image**, propose une **sélection indépendante de livres photo**, des grands classiques aux ouvrages inclassables, et des événements : **signatures, rencontres, ateliers.**

Au sein du groupe **Picto, acteur majeur de l'image photographique** haut de gamme depuis plus de 70 ans, La Comète bénéficie du soutien de Picto Foundation.

L'arrivée de La Comète sur Quai de la Photo s'inscrit dans une perspective d'**ouverture de la photographie à un public toujours plus large.** Elle représente une opportunité d'étendre l'attention particulière portée au livre photo, aux photographes et aux acteurs de l'édition.

Dans son espace dédié, la librairie poursuivra le développement de son offre centrée sur l'image dans sa matérialité, l'attention à l'édition indépendante française, l'engagement auprès des artistes émergents.

Pour en savoir plus sur La Comète, la librairie photographique de Picto :

lacomete.picto.fr

PICTO *La Comète*



UNE MARINA INTÉGRÉE, DES CROISIÈRES PERSONNALISÉES

Côté Seine, Quai de la Photo propose une expérience hors du commun : des excursions fluviales en petits groupes pour découvrir Paris depuis le fleuve, ainsi que des croisières photographiques.

L'architecture du lieu, qui abrite une marina intégrée, est conçue **à la manière d'un hangar à bateaux**. Elle confère à l'ensemble une atmosphère unique et très originale. Des **petits bateaux historiques d'exception** y sont amarrés en permanence, prêts à naviguer sur la Seine pour découvrir Paris sur l'eau.

Les croisières « découverte »

Pour permettre à tous de découvrir Paris depuis la Seine à bord d'un petit bateau, Quai de la Photo propose des croisières **à prix très accessibles, autour de l'île Saint-Louis et de l'île de la Cité**.

Il suffit de réserver son billet en ligne et de se présenter à l'heure prévue. Embarquement immédiat à bord du Zéro de Conduite, un catamaran électrique doté d'un pont couvert et d'une plateforme,

Les croisières photographiques

Quai de la Photo propose aussi des croisières photographiques, **en français ou en anglais, sous forme d'ateliers thématiques**. Elles permettent de découvrir Paris sous un autre angle, des ponts qui enjambent le fleuve aux monuments qui le jalonnent, en passant par les instantanés de scènes de vie.

Chaque croisière aide à mieux exploiter le potentiel de son appareil photo pour s'adapter aux subtilités de la luminosité ambiante, choisir un point de vue et un cadrage, appréhender des notions comme l'exposition et la profondeur de champ.

Les croisières privées sur mesure

Pour ceux qui recherchent un moment unique et inoubliable, Quai de la Photo propose des croisières intimistes loin de la foule, pour explorer Paris et **rêver au fil de l'eau, en couple ou en famille, avec des amis ou des collaborateurs**.

La beauté du paysage s'allie au raffinement de bateaux historiques d'exception : Farö, vedette amirale suédoise de 1935, Lugano, runabout des lacs suisses de 1966, Murano, ancien motoscafo vénitien en acajou.

C'est un appel aux sens et à la mémoire, où le bois du bateau, au plus près de l'eau, dialogue avec les vieilles pierres de Paris et l'acier centenaire des ponts.



UN LIEU DE VIE GOURMAND ET FESTIF, LA NOUVELLE ADRESSE POUR SORTIR

Lieu de vie hybride et pluriel, à la fois culturel et festif, Quai de la Photo est la nouvelle adresse des berges de Seine pour sortir à Paris, en journée, le soir et le week-end.

Quai de la Photo offre aux visiteurs une ambiance animée et chaleureuse, pour **se détendre autour d'un verre et déguster une cuisine savoureuse.**

Le tout baigné d'une atmosphère arty, au cœur des expositions et **en immersion dans les œuvres photographiques.**

Sans oublier **la vue théâtrale sur la marina** et ses petits bateaux historiques de collection, avec la Seine dans toute sa splendeur en toile de fond.

Plusieurs ambiances se succèdent sur le lieu. La journée commence à 12 h, dans une **ambiance détendue et conviviale.**

Changement de rythme vers 19 h avec un **esprit afterwork**, pour enchaîner ensuite sur une **playlist qui donne envie de faire la fête et de danser** jusqu'à 2 h du matin.

Quai de la Photo est une adresse incontournable, conçue **à la fois pour les occasions spéciales et les moments de partage au quotidien** : des rendez-vous professionnels jusqu'aux dîners romantiques, en passant par les grandes tablées d'amis, avant ou après une visite des expositions, ou une croisière sur la Seine.

Le bar

Le bar de Quai de la Photo propose une **sélection de cocktails**, des classiques incontournables jusqu'aux créations exclusives dignes de l'art de la mixologie.

L'équipe s'attache à dénicher des **boissons engagées et durables**, des vins bio sélectionnés avec soin, des bières artisanales locales, des boissons no/low alcool.

Si l'envie d'une **pause gourmande** se fait sentir, à toute heure ou autour d'un apéritif, des plats à partager, variés et équilibrés, sont proposés dans des boîtes en bambou à la fois exotiques et engagées

Le restaurant

Le restaurant de Quai de la Photo permet de **déjeuner et dîner confortablement dans un cadre rêvé.** Il représente **une expérience nouvelle sur les berges de la Seine, une table différente** de ce que l'on y trouve habituellement.

Tout en offrant un service chaleureux, l'équipe concocte **une cuisine métissée, des plats revisités** avec des saveurs originales aux influences italiennes, orientales ou encore japonaises, des recettes qui ravissent les papilles et invitent à revenir.

Tous les ingrédients proposés sur Quai de la Photo sont frais et d'origine française, issus de l'agriculture biologique, choisis avec subtilité.

CONTACT PRESSE

Mélanie Tresch

melanie.tresch@mellecomagency.fr

mellecom

L'ART DE COMMUNIQUER



OUVERT 7 JOURS SUR 7

12h00 - 2h00



Quai de la Photo - 9 port de la Gare, Paris 13^e
Métros Quai de la Gare, Bercy, Gare d'Austerlitz
07 66 43 01 18